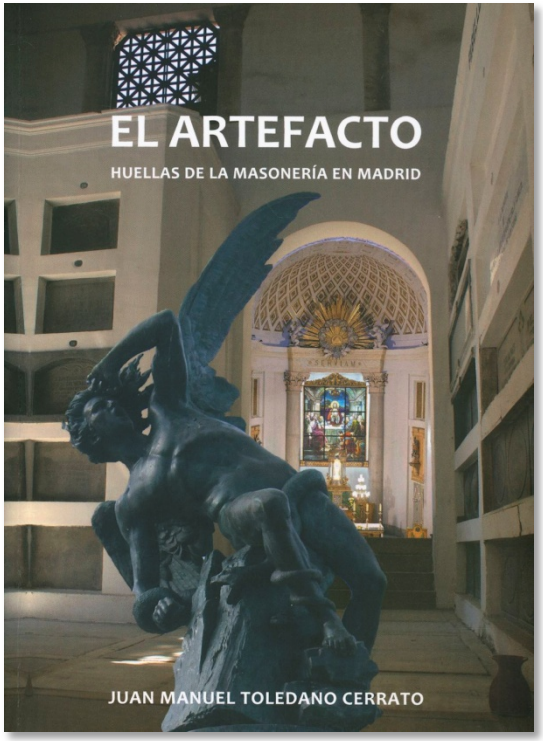
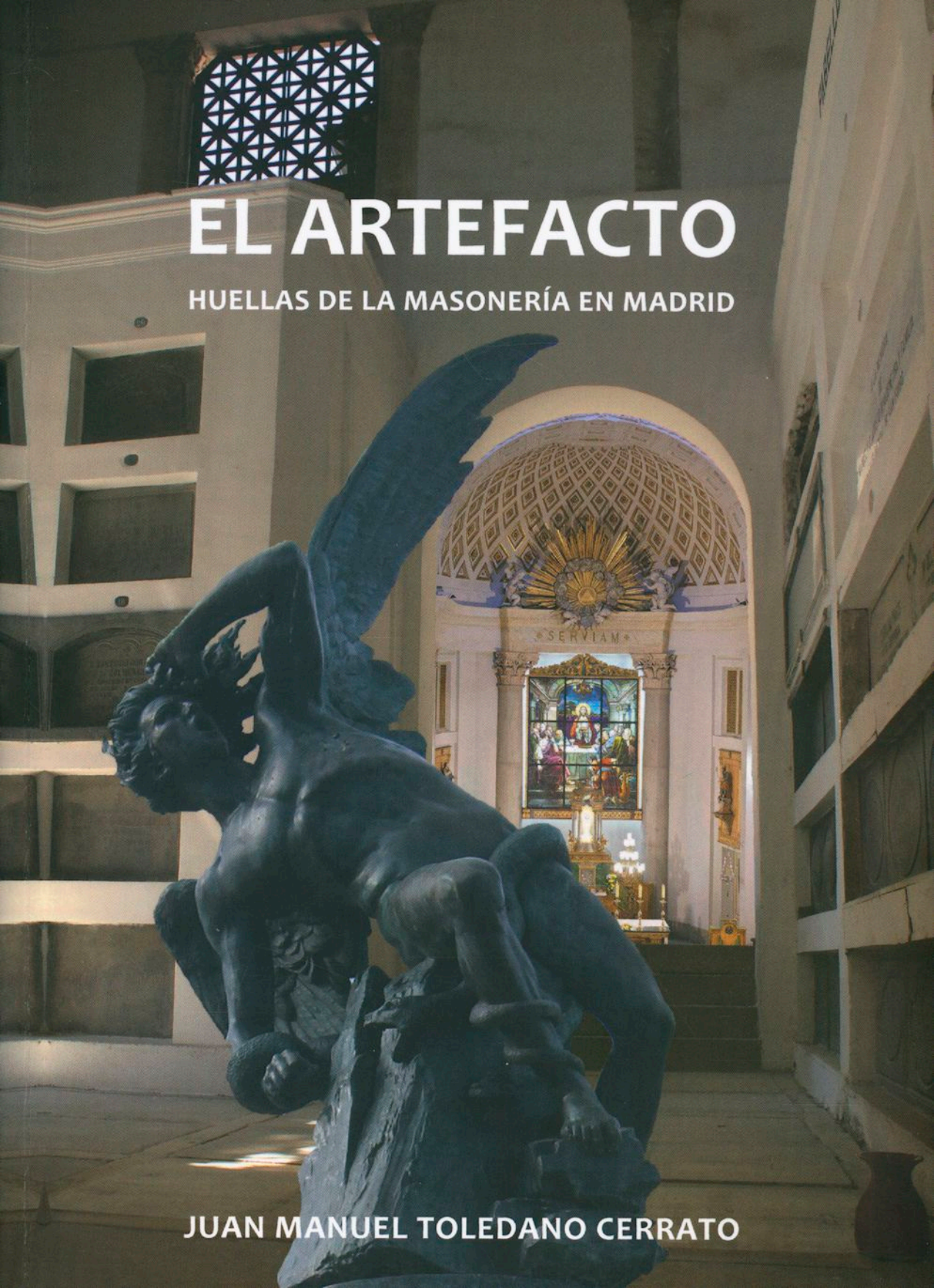


TOLEDANO CERRATO, Juan Manuel
El artefacto : huellas de la masonería en Madrid. -- [Madrid] : el autor, D.L. 2020
333 p. : il., fot., map., plan. ; 23 cm.
Bibliografía: p. 323-330
D.L. 978-84-092-0088-7
ISBN M. 11881-2020
1. Madrid 2. Historia de Madrid 3. Masonería 4. Rutas e itinerarios 5. Urbanismo de Madrid
14.00 Humanidades
COAM 21096

EL ARTEFACTO

HUELLAS DE LA MASONERÍA EN MADRID



JUAN MANUEL TOLEDANO CERRATO

Juan Manuel Toledano Cerrato

EL ARTEFACTO

Huellas de la masonería en Madrid

Ed. Juan M.Toledano

Título original: El Artefacto. Huellas de la masonería en Madrid.
Diseño de cubierta: Juan Manuel Toledano &. Montxo Dixie.

© 2020 Juan M. Toledano

1ª edición. 2020.

ISBN: 978-84-092-0088-7

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).

Imprensión: Rtoque diseño & producción gráfica.
Depósito Legal: M-11881-2020

Printed in Spain – Impreso en España

Editor: Juan M. Toledano Cerrato

EL ARTEFACTO. HUELLAS DE LA MASONERÍA EN MADRID.

ÍNDICE

PREÁMBULO: LO QUE QUEDA DEL DÍA

INTRODUCCIÓN: ESTO NO ES UNA PIPA

PARTE I

1. El trazado oculto de la masonería en Madrid.
2. El mito, la geometría, la ciudad.
3. La Masonería, entre el mito y la realidad.
4. ¿Qué es la Masonería?
5. Orígenes míticos de la masonería.
6. Sociedad secreta o sociedad discreta.
7. Dimensión ocultista y hermética de la francmasonería.
8. Estructura jerárquica de la organización interna de la masonería.
9. La masonería como agente de la dinámica histórica.
10. Breve historia de la masonería en España.
11. La masonería en el urbanismo madrileño.

PARTE 2

1. El Patio de la Purísima Concepción del cementerio de San Isidro de Madrid, en el origen de un descubrimiento.
2. El cementerio de San Isidro de Madrid, bello, católico, sentimental.
3. ¿La masonería en el Patio de la Purísima? Patología de un cuerpo extraño.
4. Simbología masónica en el Pasillo Verde Ferroviario de Madrid.
5. Del Observatorio Astronómico al Cerro de Los Ángeles.
6. De la iglesia de Santa Cruz al Auditorio del Parque Enrique Tierno Galván.
7. El eje fundacional del Artefacto une dos cementerios, el de San Isidro y el de San Nicolás.
8. Entre el cementerio de San Isidro y la Plaza de Mostenses trazamos el lado de un primer triángulo equilátero.
9. Desde los dos monumentos al Marqués Viudo de Pontejos hasta la casa del Duende.
10. De la Catedral de La Almudena al Cementerio General del Sur, pasando por San Francisco El Grande.
11. Un eje norte-sur une la Plaza de los Mostenses con el Obelisco de Arganzuela.
12. De la Catedral de La Almudena hasta la Plaza de Pontejos.
13. Un eje Norte-Sur une el cementerio General de Norte con el Parque de Peñuelas.

14. Uno de los ejes más relevantes del Artefacto, el que une la Ermita de San Antonio de la Florida con el Panteón de Hombres Ilustres.

15. Entre la Catedral y el cementerio de La Almudena encontramos un "obelisco moderno".

16. Comenzando en la Ermita de San Antonio de La Florida llegamos hasta el Cementerio Civil de Madrid, uno de los enclaves de mayor implantación masónica.

17. Entre el Observatorio Astronómico y el Cementerio de La Almudena

18. La Ermita de San Antonio de la Florida y El Pirulí constituyen la base de un importante triángulo equilátero.

19. La Ermita de San Antonio de La Florida y el Obelisco de Plaza de Castilla definen un lado del triángulo equilátero.

20. El triángulo se cierra, e incorpora la Plaza de Manuel Becerra.

21. Dos nuevos ejes que unen elementos ya descritos.

22. Un eje que une siete elementos nos conduce hasta El Capricho.

23. Un eje Norte-Sur une al Ángel Caído con el Obelisco de la Plaza de Castilla.

24. Un héroe cubano y una torre heroica conducen al cementerio de La Almudena.

25. Desde el Observatorio conectamos con Arturo Soria.

26. Sobre un eje que une cinco elementos encontramos una nueva obra de Mariano Benlliure.

27. Descubrimos la Glorieta de Emilio Castelar como un hito especialmente relevante.

28. El Monumento a la Constitución.

29. El Oratorio de Caballero de Gracia.

30. Tres nuevos ejes unen elementos ya descritos.

31. La etapa final de nuestro recorrido la encontramos en el Parque de La Vicalvarada.

32. A modo de conclusión.

PARTE III

1.- Una posible extensión del Artefacto.

2. ¿Una trama no casual?

ANEXO I: SIMBOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MASÓNICAS.

1. Simbología masónica. Iconografía de la Logia.

2. Iconografía general.

3. Iconografía botánica.

4. Simbología funeraria.

5. Simbología cabalística.

ANEXO II: BIBLIOGRAFÍA

PREÁMBULO: LO QUE QUEDA DEL DÍA.

Mr. Stevens y los placeres de la geometría[1].

A las cinco de la tarde, Mr. Sullivan, mayordomo de Darlington House, impartía las últimas órdenes al personal de la casa mientras pasaba revista a la disposición de la mesa de invitados.

Por así decirlo, tras muchos años al servicio de Lord Darlington, Mr. Sullivan había pasado a formar parte del paisaje interior de la mansión. Recordaba aquella tarde las cenas de gala celebradas a lo largo de tantos años, cenas a las que acudían las personalidades más relevantes y distinguidas del país y aún del extranjero.

Aquella noche había de celebrarse una velada particularmente especial; así se lo había hecho saber el propio Lord Darlington días antes: *"Posiblemente en esta cena esté en juego el futuro de Europa"*.

Así pues, la preparación del banquete suponía para Mr. Sullivan, pese a los muchos años de servicio a su señor, un reto especialmente exigente.

Dado el gran número de invitados, todos ellos altas personalidades de distintos países de Europa, e incluso de América, hubo de habilitarse en el Salón de honor una gran mesa de banquetes; no debían faltar los centros de flores, que fueron cortadas esa misma tarde de los invernaderos, los candelabros de plata, cuidadosamente pulidos y abrillantados la víspera. La preparación de la mesa debía ser majestuosa, distinguida, en honor a la alta calidad de los invitados.

A Mr. Sullivan le correspondía la vigilancia sobre la disposición de la mesa, la colocación de la vajilla de Meissen, la cubertería de plata o la cristalería de Bohemia, que tan sólo se utilizaba en las grandes ocasiones, dados su gran valor y fragilidad.

La alineación de todos los elementos, su disposición, debían de ser precisos, pues la perspectiva de la solemne mesa de banquetes revelaría la menor imperfección. Para conseguir esta alineación, Mr. Sullivan contaba con una regla de madera de fresno en la que aparecían grabadas a fuego la graduación en pulgadas, con su numeración, un escudo coronado y el nombre de la casa, todo ello como en tatuaje indeleble de la métrica.

---

[1] Inspirado en un episodio de la película "Lo que queda del día".

Sin duda, su padre hubo de utilizar esta misma regla para pasar revista a la mesa, ¡hace tantos años...! en alguno de aquellos últimos banquetes celebrados a la luz de las velas o de las lámparas de gas. En aquellos tiempos remotos, habría él confiado la iluminación de los salones a los quinqués y al mayordomo de cera, encargado de la provisión de velas, de su mantenimiento y encendido. En aquellas lejanas noches, la luz del salón resultaba vibrante, su color era el de un doméstico atardecer.

Aquella noche, sin embargo, la iluminación se confiaría a la *luz eléctrica*. Tras recorrer interminables kilómetros por cables de cobre, aquella luz llegaba apaciguada, como sin vibración interna; resultaba más precisa, amenazaba con ser despiadada ante el descubrimiento de las posibles imperfecciones en la disposición del banquete; por ello habría de cuidarse, al máximo, todo detalle.

Midiendo con la regla desde el borde de la mesa, Mr. Sullivan comprobaba la distancia de éste con cada uno de los platos, las fuentes; especialmente con cada una de las distintas copas, que por su transparencia y reflejo debían presentar una disposición exacta.

No bastaba que tal perfección fuese percibida por la vista de los invitados; tal grado de perfección debía satisfacer en primer lugar al sentido de excelencia del propio Mr. Sullivan.

Fig. 1: Fotograma de la película "Lo que queda del día".

INTRODUCCIÓN: ESTO NO ES UNA PIPA

ARTEFACTO
sust. masc.

1) *Obra mecánica hecha según arte.*
2) *Artificio, máquina o aparato.*
3) *Despect. Máquina, mueble, en general de cierto tamaño.*
4) *Cualquier máquina explosiva, como mina, petardo, granada, etc.*
5) *En los experimentos biológicos, formación producida exclusivamente por los reactivos empleados y perturbadora de la recta interpretación de los resultados obtenidos.*

"Diccionario de uso del español". María Moliner.

Se preguntará sin duda el lector ¿qué es El Artefacto?

Quizás el lector se haga esta pregunta mientras sostiene este libro entre sus manos, lo que cual constituiría de entrada una muestra de buena fe y positiva disposición ante lo que pueda depararle su lectura.

El lector es impaciente; antes de adentrarse en el texto consulta el plano que acompaña a esta edición, buscando quizás una explicación, una teoría conclusiva sobre qué demonios es eso de El Artefacto.

En reconocimiento de este interés anticipado, el autor se siente obligado a una confesión previa que evite toda especulación: El Artefacto no es sino el contenido del plano que ahora tiene entre sus manos. También es el texto que lo describe y lo explica.

Texto y plano forman una realidad indisoluble. Por una parte, el plano no adquiere sentido sino gracias a la descripción de cada uno de los elementos cuya ubicación aparece representada en el mismo; por otra parte, el texto cobra sentido tan sólo a la luz de lo representado gráficamente, pues las relaciones geométricas que constituyen una parte sustancial de lo aquí expuesto precisan, de forma necesaria, de su representación gráfica sobre el plano.

En 1928 el pintor surrealista belga, de todos conocido, René Magritte (el de los hombres con bombín y las manzanas Granny Smith) creaba un cuadro un tanto sosaina que cambió el concepto de la pintura de su tiempo. En el cuadro se representa una pipa de fumar sobre un fondo neutro. La pipa en cuestión

parece sacada de uno esos libros infantiles que sirven para que los niños aprendan a leer: P. I. P. A.

Al pie de la figura, un rotulo que dice: Ceci n´est pas une pipe, con caligrafía colegial.

Esta aparente niñería, esta simpleza conceptual que ha conmovido hasta el espasmo a los cirujanos del significado y del significante durante años, es sin duda una de las obras más ingeniosas del *arte ingenioso*, según la categoría creada por el profesor Marina[2].

En el Barroco, pintores y escultores caligrafiaban al pie de cuadros y estatuas: San Sebastián, Santa Catalina, según...

Fig. 2: Esto es un cuadro de Magritte.

Con gran razón y motivo, pues los artistas, con esto, se debían no sólo a la pedagogía religiosa, sino también al hecho de que la figura por ellos realizada, en tanto que simbólica, contenía el carácter sagrado de lo representado.

El cuadro de Magritte, frente al marco conceptual y perceptivo de la pintura académica de su época, venía así a problematizar la relación entre el significante y el significado.

De modo opuesto a lo que sucede en el cuadro de Magritte, al pie del plano que acompaña a esta edición podría haberse rotulado: Esto es el Artefacto.

Y eso es todo.

[2] José Antonio Marina: "Elogio y refutación del ingenio". Editorial Anagrama, Madrid, 1992.

El Artefacto nos propone un singular acercamiento al conocimiento de la masonería a través de las manifestaciones de su presencia en la ciudad de Madrid.

Constituya un relato "more geométrico" que engarza los acontecimientos y los hitos urbanos que ilustran su historia.

Nos ofrece un relato en tres dimensiones, las dos dimensiones del plano y la del tiempo, un tiempo que es el de la historia y el del viajero.

ISBN: 978-84-092-0088-7